

zelter

Um Mitternacht

Andante e legato

21

Piano introduction in G major, 6/8 time, marked *Andante e legato* and *p*. The music features a flowing melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

Die zwei ersten Strophen mäßig stark und betrachtend, die dritte Strophe volltönend und überzeugt

1. Um Mit - ter - nacht ging ich, nicht e-ben ger - ne,
 2. Wenn ich dann fer - - ner in des Le - bens Wei - te
 3. Bis dann zu - letzt des vol - len Mon - des Hel - le

Vocal line with three stanzas and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

klein, klei-ner Kna-be, je - nen Kirch - hof hin zu Va - - ters
 zur Lieb - sten muß - te, muß - te, weil sie zog, Ge - stirn und
 so klar und deut - lich mir ins Fin - - ste-re drang, auch der Ge -

Vocal line with the final stanza and piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment style.

G#

dot 2/4

Haus, des Pfarrers, Stern an Sterne, sie leuch-ten doch al-le
 Nord-schein ü-ber mir im Strei-te, ich gehend, kommend Se-
 dan-ke wil-lig, fin-nig, schnel-le sich ums Ver-gang-ne

rett dop mit 4 sol# rly

gar zu schön, um Mit-ter-nacht, um
 - lig-kei-ten sog, um Mit-ter-nacht, um
 wie ums Künf-ti-ge schlang, um Mit-ter-nacht, um

sol# dop

Mit-ter-nacht.
 Mit-ter-nacht.
 Mit-ter-nacht. Schluß

dof